

<b>Esempio programmazione classe terza</b>	
<b>tipologia</b>	<b>contenuti</b>
<b>periodo</b>	<b>primo quadrimestre</b>
<b>Modulo 0 Profili storico-culturali e di mentalità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La società e la cultura altomedievale (aspetti storico-sociali culturali – spazio e tempo – linguistici e letterari; il rapporto tra cultura classica e cultura cristiana; i modelli intellettuali).</li> <li>• La società e la cultura laica tra XII e XIII: l'Europa delle corti e la società cortese. Il nuovo modello umano del cavaliere; l'ideologia della <i>fin'amor</i> e le sue interpretazioni; generi della letteratura cortese nella Francia del Nord e del Sud: <i>chanson</i>, romanzo cavalleresco e lirica.</li> <li>• La società e la cultura comunale in Italia; la nascita delle università; gli ordini mendicanti; le nuove figure di intellettuali e le nuove finalità della letteratura; nuovi generi e scelte linguistiche conseguenti.</li> </ul>
<b>1. Il genere lirico in volgare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini della lirica dalla Provenza all'Italia dei Comuni: sviluppo del codice lirico; aspetti tecnico-metrici (la canzone e il sonetto); la scoperta dell'interiorità; stilemi e topos. [ripresa]</li> <li>• Lirica trobadorica [ripresa]</li> <li>• La poesia religiosa [ripresa]</li> <li>• Lirica siciliana [ripresa]</li> <li>• Migrazione dei modelli lirici in area toscana e bolognese</li> <li>• Lo Stil novo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti</li> <li>• La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri</li> </ul>
<b>Produzione scritta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassunti con vincoli</li> <li>• Risposte a trattazione sintetica</li> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Presentazioni in forma di mappe o schemi</li> </ul>
<b>2. "Incontro con l'autore"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante: il contesto storico- culturale, la vita; l'evoluzione della figura e del ruolo intellettuale; la formazione; le idee politiche; la produzione; la <i>Vita Nova</i> (lettura integrale); le <i>Rime</i>, le opere dottrinarie.</li> </ul>
<b>3. "Incontro con l'opera" [durante tutto l'anno]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dante, <i>Divina Commedia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura di almeno 10 canti dall'<i>Inferno</i></li> <li>▪ Dante nel Novecento: alcuni esempi (da Montale a Primo Levi, Caproni e Pasolini).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Produzione scritta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riassunti con vincoli</li> <li>▪ Risposte a trattazione sintetica</li> <li>▪ Analisi del testo / avvio al saggio breve</li> </ul>
<b>4. "Incontro con l'autore"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Francesco Petrarca, un nuovo modello intellettuale: il contesto storico- culturale, la vita; l'evoluzione della figura e del ruolo intellettuale; la formazione; le idee politiche; la produzione in latino con particolare riguardo al <i>Secretum</i> e alle <i>Familiare</i>; la produzione in volgare con particolare riguardo al <i>Canzoniere</i>. La novità del libro-canzoniere; le peculiarità del codice lirico petrarchesco: il nuovo ruolo dell'io; il ruolo di Laura/l'aura nel <i>Canzoniere</i>: l'amore e la donna. Scelta di liriche (con attenzione anche a linee tematiche: l'io, Laura, il paesaggio, il tempo, ecc.). Petrarca nella tradizione lirica (cenni sul petrarchismo e sulla funzione modellizzante del <i>Canzoniere</i>).</li> </ul>

<b>Produzione scritta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riassunti con vincoli</li> <li>▪ Risposte a trattazione sintetica</li> <li>▪ Analisi del testo / avvio al saggio breve</li> </ul>
<b>periodo</b>	<b>secondo quadrimestre</b>
<b>5. "Incontro con l'opera"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Boccaccio, <i>Decameron</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il contesto storico-culturale</li> <li>▪ Struttura dell'opera, funzione della cornice; il tempo e lo spazio</li> <li>▪ Tematiche principali: una nuova morale laica; natura, ingegno, virtù; amore, rapporto tra sessi e centralità della figura femminile; la "parola" come strumento dell'ingegno, il relativismo problematico</li> <li>▪ Scelta di novelle (anche con approccio tematico)</li> <li>▪ Una novella come "laboratorio didattico. Da scegliere ed esaminare in base alle seguenti coordinate di lavoro: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spazio e tempo</li> <li>▪ il contesto storico, culturale, sociale di riferimento</li> <li>▪ il testo e la sua struttura con riferimento anche al genere sotteso</li> <li>▪ i personaggi e i rapporti di forza</li> <li>▪ i temi implicati</li> <li>▪ le tecniche</li> <li>▪ il confronto con altri testi e/o linguaggi (dello stesso autore o di autori diversi; arte, filosofia, economia, storia, teatro, cinema ecc.)</li> <li>▪ esercizi di riappropriazione e costruzione di un saggio</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Produzione scritta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riassunti con vincoli</li> <li>▪ Risposte a trattazione sintetica</li> <li>▪ Analisi del testo / brevi saggi</li> <li>▪ Presentazioni</li> </ul>
<b>6. Profili storico-culturali e di mentalità</b>	La cultura umanistico-rinascimentale: temi, generi e visione del mondo
<b>7. "Incontro con l'opera"</b>	La nascita della letteratura "politica": il caso del <i>Principe</i> di Machiavelli Lettura di capitoli Il rapporto tra linguaggio politico e linguaggio teatrale: lettura della <i>Mandragola</i>
<b>8. "Sviluppo di un genere"</b>	Il poema cavalleresco nella cultura delle corti rinascimentali e tardo-rinascimentali: Boiardo, Ariosto e Tasso (con inquadramento dei relativi contesti storico-culturali e del dibattito sul poema) Lettura e analisi di canti e/o parti di essi dall' <i>Orlando innamorato</i> e soprattutto, dall' <i>Orlando furioso</i> e dalla <i>Gerusalemme liberata</i> Ariosto, Calvino e Fenoglio
<b>Sostegno, sviluppo e potenziamento delle competenze di scrittura trasversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di comprensione, analisi e interpretazione di testi (argomentativi – saggistici e giornalistici -, narrativi, lirici)</li> <li>• Produzione di scalette e mappe</li> <li>• Stesura di commenti ed interpretazioni</li> <li>• Stesura di testi creativi basati anche su transcodificazioni</li> <li>• Stesura di testi giornalistici</li> <li>• Si prevede di utilizzare a supporto di questa attività la lettura di articoli di attualità (di cronaca, inchieste, reportage, d'opinione ed editoriali) tratti dai quotidiani e da periodici.</li> </ul>

**Letture**

Nel corso dell'anno scolastico saranno proposte delle letture di potenziamento scelte tra romanzi italiani e stranieri funzionali all'approfondimenti dei temi trattati e adatti all'età di allieve e allievi.

TIPOLOGIA	CONTENUTI
<b>Unità storico-culturale e di genere</b>	<p><b>SPAZIO E TEMPO NELLA CULTURA DEL '600:</b></p> <p><b>a) AMBITO CULTURALE-FILOSOFICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la nuova visione del mondo e il confine fra scienza e religione, l'idea dello spazio e del tempo: Galilei</li> <li>○ lo smarrimento per il cambiamento delle concezioni di spazio e tempo e il relativismo</li> </ul> <p><b>b) AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ lo spazio in movimento: il Barocco nell'arte (possibile uscita sul territorio: Roma Barocca)</li> <li>○ il Barocco e le sue poetiche: il concettismo, l'acutezza e la metafora</li> <li>○ la lirica (i nuovi temi e le trasformazioni del genere): scelta di sonetti di autori italiani ed europei (Marino, Stigliani, ecc; Gongora, de Quevedo, Donne, ecc.)</li> </ul> <p><b>RAPPORTI INTERTESTUALI:</b>  Il rapporto Galileo-Leopardi: il cosmo e l'uomo  I. Calvino, <i>Le Cosmicomiche</i> (lettura di passi)</p>
<b>Unità storico-culturale</b>	<p><b>LA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA E LE TRASFORMAZIONI DELL'IMMAGINARIO NEL SETTECENTO</b></p> <p>⇒ Il nuovo modello di intellettuale impegnato</p> <p>⇒ Gli illuministi in Francia</p> <p>⇒ Le riviste e "Il Caffè": i dibattiti civili; Verri e Beccaria (passi scelti); il dibattito sulla tortura e la pena di morte: da Pietro Verri a Manzoni (<i>Istoria della colonna infame</i>: confronto con le Osservazioni sulla tortura di P. Verri)</p> <p>⇒ Il "caso-Parini" nella Milano del '700: le <i>Odi</i> e <i>Il Giorno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le ideologie e l'immaginario: la polemica contro la nobiltà; i riti sociali e l'insorgere del fenomeno della moda; la meccanizzazione della vita e il rapporto città-campagna.</li> </ul>
<b>Unità di genere</b>  <b>Il teatro</b>	<p><b>COMMEDIA E TRAGEDIA NEL SETTECENTO ITALIANO</b></p> <p>⇒ IL TEATRO COME 'DOPPIO' DELLA VITA E SPECCHIO MORALE DELLA SOCIETÀ IN GOLDONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta di passi significativi dalle commedie goldoniane per delineare i passaggi della 'riforma' con confronti con la commedia dell'Arte (testo disteso/canovaccio; personaggio/tipo; ecc.)</li> <li>▪ Un tema a scelta tra quelli rappresentativi dell'opera goldoniana: l'etica del lavoro; il rapporto padri-figli; il ruolo delle donne; città-campagna; ecc. RACCORDI CON EDUCAZIONE CIVICA</li> <li>▪ Visione a teatro o da piattaforma di una commedia integrale</li> </ul> <p>⇒ IL TEATRO COME RAPPRESENTAZIONE TRAGICA E SUBLIME DEL POTERE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta di passi significativi dalle tragedie alfieriane per delineare i tratti tipici del dramma sul piano delle forme (le unità aristoteliche; la divisione in atti; l'endecasillabo sciolto e il ritmo) e dei temi (l'analisi delle passioni, lo scontro tra eroe e tiranno; la rappresentazione del potere)</li> </ul>

<b>Unità tematica</b>	<p><b>NATURA E CIVILTÀ TRA SETTE E OTTOCENTO</b>  <b>ILLUMINISMO, RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, SVILUPPO TECNOLOGICO-SCIENTIFICO</b></p> <p>⇒ La macchina e le invenzioni tecnologiche tra Sette e Ottocento (macchina a vapore, telaio meccanico, illuminazione a gas, locomotiva, ecc.)  ⇒ Dalla natura-macchina alla natura-organismo vivente  ⇒ La nascita del <i>mito</i> della natura e del paesaggio-stato d'animo; il Sublime (possibili raccordi tematici con Rousseau, Alfieri, Goethe e Foscolo)  RACCORDI CON EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>⇒ L'importanza dell'esperienza e la centralità del viaggio (l'emergere dell'idea di <i>tolleranza</i> e di interesse per il <i>diverso</i>, il rapporto <i>uomo-ambiente</i>)  RACCORDI CON EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><b>RAPPORTI INTERTESTUALI: VEDI IN LVM</b></p>
<b>Incontro con l'autore</b>	<p><b>UGO FOSCOLO TRA SETTE E OTTOCENTO</b>  <b>POETICHE ED ESTETICA DEL SECONDO SETTECENTO: IL BELLO IDEALE NELL'ESTETICA NEOCLASSICA; IL PITTORESCO E IL SUBLIME (ANTICIPAZIONI DEL ROMANTICISMO); IL RUOLO DELL'ARTE E DELLA POESIA.</b></p> <p>⇒ l'io e la <i>natura</i>  ⇒ la concezione meccanicistico-materialistica della natura  ⇒ il <i>tempo della storia</i> e la concezione pessimistica della società  ⇒ il <i>tempo della storia</i> e il dovere della <i>memoria</i>  ⇒ la funzione della poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura di passi e testi scelti dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>; dai <i>Sonetti</i> e dalle <i>Odi</i>; lettura integrale dei <i>Sepolcri</i></li> </ul>
<b>Unità storico-culturale e d'autore</b>	<p><b>LA CULTURA ROMANTICA. ALESSANDRO MANZONI SCRITTORE ITALIANO ED EUROPEO</b></p> <p>⇒ Io-Natura; Io-Storia; il modello dell'intellettuale romantico; la lingua e i generi letterari  ⇒ Il Romanticismo in Italia; le riviste; i dibattiti  ⇒ ALESSANDRO MANZONI: LA NASCITA DEL ROMANZO IN ITALIA E LA QUESTIONE DELLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>I promessi sposi</i> e la definizione dell'italianità attraverso i personaggi e la rappresentazione del potere e della società</li> <li>▪ <i>I promessi sposi</i> e il romanzo europeo (il 'romanzo gotico', il 'romanzo storico', il 'romanzo sociale', il 'romanzo psicologico')</li> <li>▪ Grandi temi manzoniani: il male e il libero arbitrio (possibile raccordo con la Commedia dantesca, in particolare i canti del <i>Purgatorio</i> relativi alla questione indicata); la lingua e il potere, il tema dell'alfabetizzazione; le masse e la storia (possibile anticipazione di passi dalle opere di Verga e Pasolini)</li> <li>▪ Il romanzo tra scrittura e immagini (<i>graphic novel</i> 'ante litteram?')</li> </ul>
<b>LETTURE DANTESCHE</b>	<p><b>SCELTA DI PISTE TEMATICHE ALL'INTERNO DELLA SECONDA E TERZA CANTICA DELLA <i>COMMEDIA</i>, IN RACCORDO CON ALCUNI DEI TEMI AFFRONTATI NELLA PROGRAMMAZIONE*</b></p> <p>* Se possibile esaurire la lettura del poema nel quarto anno</p>

<p><b>Sostegno, sviluppo e potenziamento delle competenze di scrittura trasversale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di comprensione, analisi e interpretazione di testi (argomentativi – saggistici e giornalistici -, narrativi, lirici)</li> <li>• Produzione di scalette e mappe</li> <li>• Stesura di commenti e interpretazioni</li> <li>• Stesura di testi creativi basati anche su transcodificazioni</li> <li>• Stesura di testi giornalistici</li> <li>• Si prevede di utilizzare a supporto di questa attività la lettura di articoli di attualità (di cronaca, inchieste, reportage, d’opinione ed editoriali) tratti dai quotidiani e dai periodici.</li> </ul>
<p><b>Letture</b></p>	<p>Nel corso dell’anno scolastico saranno proposte delle letture di potenziamento scelte tra romanzi italiani e stranieri funzionali all’approfondimenti dei temi trattati e adatti all’età di allieve e allievi.</p>