

Programmazione tipo Lingua e letteratura italiana 5° anno

La programmazione del 5° anno è senz'altro quella più complessa e impegnativa. Nel fare la proposta che qui si presenta si è tenuto conto dell'impostazione delle Indicazioni Nazionali per i Licei (come si evince anche dal risalto dato allo sviluppo dei generi letterari), che fissano solo per l'ultimo anno 13 autori irrinunciabili (più una 'rosa' di altri possibili). Nell'indicare autori e possibili intersezioni chi scrive sa che i tempi della scuola 'reale' impongono scelte responsabili e tagli inevitabili. Pertanto, si affida ai singoli docenti il compito di modulare al meglio lo spazio da dedicare ai vari autori optando per una selezione ben calibrata e significativa dei testi da leggere. Non dimentichiamo che la lettura, per essere efficace, deve puntare alla qualità più che alla quantità.

Inoltre, come sappiamo, le Linee guida dei tecnici e dei professionali sono formulate sulla base di criteri diversi, che partono dalle competenze e non dai contenuti. Si ritiene però che, con idonei adattamenti e rielaborazioni, la proposta possa costituire un punto di partenza anche per quegli indirizzi scolastici.

Come tutte le proposte che sfidano il terreno scivoloso del canone del Novecento, anche questa si presta a critiche e obiezioni e, soprattutto, potrebbe essere modificata adottando diverse impostazioni, non esclusa quella per temi. Per approfondire la questione si rinvia al contributo *Il Novecento letterario. Il secolo breve che a scuola diventa lunghissimo*, in cui sono presentati ed esplorati diversi possibili approcci alla didattica del Novecento.

CONTENUTI SPECIFICI	CONTESTI
Periodo: settembre- ottobre	
<p>1. "Incontro con l'autore". Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formazione (dall'<i>Epistolario</i>: lettera a C. Leopardi; P. Giordani, 30 aprile 1817) 4 • La poetica (passi scelti dallo <i>Zibaldone</i>) • L'idea di infinito (passi scelti dallo <i>Zibaldone</i>) • Il rapporto con la scienza e la filosofia (passi scelti dallo <i>Zibaldone</i>) • La riflessione sull'uomo e la Natura (passi scelti dallo <i>Zibaldone</i>) • Le opere (presentazione generale, caratteri di genere, scelte contenutistiche e di stile) • Incontro diretto con i testi <ul style="list-style-type: none"> - Selezione dai <i>Canti</i> - Selezione dalle <i>Operette morali</i> e da altre opere 	<p>Italiano: Neoclassicismo; Romanticismo in Italia (dibattito classici-romantici)</p> <p>Contesto culturale-filosofico '700: materialismo, meccanicismo, sensismo Kant '800: Idealismo, spiritualismo, Schopenhauer</p> <p>Contesto storico: richiamo ai moti del '20-21 e del '30; le correnti del Risorgimento con part. rif. al cattolicesimo liberale</p>
<p>2. Leopardi e il Novecento A scelta uno dei possibili percorsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la memoria nella poesia di Leopardi, Ungaretti e Montale - la natura amica-nemica: da Leopardi a <u>Zanzotto</u> - l'antiantropocentrismo in Leopardi e la cultura dell'Antropocene (dal <i>Dialogo di un folletto e di un gnomo</i> a <u>Pirandello</u>, <u>Calvino</u>, <u>Primo Levi</u>) 	<p>Il tema della memoria tra pubblico e privato</p> <p>Il concetto di Antropocene</p>
Periodo: novembre-dicembre	

Programmazione tipo Lingua e letteratura italiana 5° anno

<p>2. "Sviluppo di un genere". Il romanzo in Italia nell' 800: il "caso Manzoni" (ripresa dal 4° anno) e il "caso Verga"</p> <p>2.1. Il primo '800: la poetica del reale e il "caso Manzoni"</p> <ul style="list-style-type: none">• Lo sviluppo del romanzo nella cultura romantica: <i>"la moderna epopea borghese"</i>• Vero e verosimile negli scritti teorici di Manzoni• "I promessi sposi": il 'romanzo ben fatto', il narratore onnisciente, la polifonia, le soluzioni linguistiche <p>2.2. Il romanzo europeo nella prima metà dell'800: dal Romanticismo al Realismo</p> <ul style="list-style-type: none">• Balzac, Dickens, Flaubert e i 'russi' <p>INTERSEZIONI POSSIBILI CON AUTORI DEL '900: <i>La storia</i> di Elsa <u>Morante</u> e la ripresa del romanzo storico nel secondo '900</p>	<p>Contesto storico-economico Sviluppo della Rivoluzione industriale e del capitalismo Sviluppo della borghesia e di un pubblico borghese Sviluppo dell'editoria</p> <p>Contesto culturale-filosofico: Storicismo idealistico (Hegel)</p> <p>Realismo (vedi romanzo in Francia anni 30-60)</p>
---	--

Programmazione tipo Lingua e letteratura italiana 5° anno

<p>2.3. Il secondo '800: le poetiche naturalistiche e veristiche e il "caso Verga"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni della società nel secondo '800 e l'affermarsi delle poetiche del Naturalismo in Francia e del Verismo in Italia • Giovanni Verga: la formazione sullo sfondo del processo di Unificazione nazionale; l'incontro con la Scapigliatura a Milano • La novella verghiana: laboratorio di osservazione antropologica e sociale • <u>Incontro con l'opera</u>: i <i>Malavoglia</i> di Verga ed il "ciclo dei vinti" <ul style="list-style-type: none"> - La struttura del romanzo: il "cronotopo" mitico-ideale e il contrasto con la storia; il sistema dei personaggi - Il "metodo" verghiano e i suoi artifici retorico-stilistici: la <i>regressione</i> del narratore "anonimo popolare" e lo <i>straniamento</i>; il "discorso indiretto libero" e la "sintassi dialettale" - L'ideologia verghiana e la demistificazione del progresso <p>RACCORDI CON EDUCAZIONE CIVICA: www INTERSEZIONI POSSIBILI CON AUTORI DEL '900: <u>Sciascia</u> e la realtà siciliana Il metodo narrativo del <u>Neorealismo</u> <u>Pasolini</u> e la rappresentazione della realtà delle borgate Il romanzo-inchiesta di <u>Saviano</u></p>	<p>Contesto storico Europa: Il Quarantotto in Europa e le prime lotte sociali Lo sviluppo capitalistico e liberistico e l'avvio della Seconda Rivoluzione Industriale (1849-73; 1896-1910) Sviluppo tecnologico: le macchine e l'energia elettrica La comparsa delle masse sulla scena politica: la Comune a Parigi (1871) Imperialismo Italia: il processo di Unificazione Il primo processo di industrializzazione nel Nord Italia La Questione Meridionale e il contrasto Nord-Sud Destra e Sinistra al potere</p> <p>Contesto culturale-filosofico Marxismo Positivismo: l'esaltazione del progresso, della scienza e della macchina Evoluzionismo di Darwin e Spencer</p>
Periodo: gennaio-febbraio	
<p>3. "Sviluppo di un genere": sviluppo e trasformazione del genere lirico tra' 800 e '900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le poetiche del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo • C. Baudelaire, breve scelta di liriche da <i>Les Fleurs du mal</i> • La lirica italiana tra tradizione e sperimentazione: <ul style="list-style-type: none"> • Scapigliatura milanese tra Romanticismo e Decadentismo • Carducci dal classicismo allo sperimentalismo • Pascoli, la poetica e il simbolismo; l'innovazione metrico-stilistica Selezione da <i>Myrica</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti</i> • D'Annunzio e l'esperienza delle <i>Laudi</i>: la poesia come esperienza sensuale e sonora Selezione da <i>Laudi</i> e in particolare da <i>Alcyone</i> • Le poetiche crepuscolari e futuriste 	<p>Contesto storico: L'avvento della modernità e la Seconda Rivoluzione Industriale L'Italia post-unitaria e l'età giolittiana</p> <p>Contesto culturale-filosofico: L'irrazionalismo Bergson Nietzsche</p> <p>Contesto storico: L'Italia alla vigilia della I guerra mondiale (interventismo-neutralismo)</p>

Programmazione tipo Lingua e letteratura italiana 5° anno

Periodo: marzo-aprile	
<p>4. "Sviluppo di un genere": le trasformazioni della narrativa tra '800 e '900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo dannunziano: l'estetizzazione della vita e il mito del "superuomo". Selezione di testi dai romanzi. • Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi • La narrativa di Pirandello: lo spazio narrativo come "specchio dell'alienazione". <ul style="list-style-type: none"> ➢ scelta di novelle e dai romanzi (in particolare dal <i>Fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>); <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: raccordo con il tema della macchina nell'immaginario culturale del '900. • Il romanzo di Svevo: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia Il romanzo come spazio per la definizione di una nuova tipologia di "eroe": <i>l'inetto</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ scelta di testi (saggi, lettere, autobiografia) e dai romanzi. <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura, l'organizzazione del racconto e i temi <p>INTERSEZIONI POSSIBILI CON ALTRI AUTORI DEL '900: <i>l'inetto</i> e <i>l'indifferente</i> (da Svevo a <u>Moravia</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gadda e la inconoscibilità del reale: la meccanica del romanzo e il romanzo giallo <p>INTERSEZIONI POSSIBILI CON ALTRI AUTORI DEL '900: il giallo in Gadda e in <u>Sciascia</u></p>	<p>Contesto storico: l'età di Crispi e la "crisi di fine secolo" il Nazionalismo e l'Imperialismo; la Prima Guerra Mondiale</p> <p>Contesto culturale-filosofico: Nietzsche Bergson Freud</p> <p>La crisi dei fondamenti, la rivoluzione in campo fisico, matematico e scientifico</p>
Periodo: aprile	
<p>5. "Sviluppo di un genere": il teatro pirandelliano (caratteristiche generali); il palcoscenico come 'stanza della tortura'; il metateatro e il palcoscenico come proiezione del laboratorio mentale dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brani dalle opere teatrali • Un dramma a scelta in visione integrale <p>INTERSEZIONI POSSIBILI CON ALTRI AUTORI DEL '900: Il teatro europeo tra Otto e Novecento (Ibsen, Čechov, Beckett, Ionesco; Brecht)</p> <p>La scena teatrale in Italia nel secondo '900 (Eduardo De Filippo, Dario Fo, il teatro civile - Baliani, Celestini, Paolini)</p>	
Periodo: maggio	

Programmazione tipo Lingua e letteratura italiana 5° anno

<p>6. Le forme della poesia nella prima metà del '900 + Incontro con autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti e la poesia come 'vita d'un uomo'; la ripresa della tradizione lirica e la sperimentazione formale. • Saba e la ripresa della 'forma Canzoniere' • Incontro con l'autore: Montale La poetica, i temi e le scelte stilistiche del primo Montale La poetica, i temi e le scelte stilistiche del Montale dalle <i>occasioni</i> alla <i>Bufera</i> <i>L'ultimo</i> Montale • È ancora possibile la poesia nella società dei consumi? La Neoavanguardia e il gruppo '63; i classici moderni (Caproni, Giudici, Zanzotto) 	<p>Contesto storico: la I guerra mondiale il Fascismo</p> <p>Contesto culturale-filosofico: Le filosofie della crisi L'esistenzialismo</p>
---	--

Periodo: maggio-giugno	
<p>Calvino e Pasolini, due sguardi sul mondo contemporaneo</p> <p>I due autori consentono di progettare diversi percorsi tematici che attraversano dei momenti nodali della cultura del secondo 900. A titolo solo esemplificativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il racconto della guerra e del dopoguerra (raccordi con autori come <u>Cesare Pavese</u>, <u>Primo Levi</u>, <u>Fenoglio</u>, <u>Meneghello</u>, <u>Ginzburg</u>, <u>Morante</u>) • letteratura, società dei consumi e trasformazioni antropologiche (le diverse risposte a confronto anche con le soluzioni dell'neoavanguardia) • letteratura come sfida (l'intellettuale corsaro in Pasolini e la sfida al labirinto di Calvino) • letteratura e scienza (raccordi con <u>Gadda</u>, <u>Primo Levi</u>) • letteratura e industria (raccordi con <u>Primo Levi</u> e <u>Paolo Volponi</u>) • uno sguardo complesso sull'Antropocene 	<p>Contesto storico: Tra le due guerre; Il guerra mondiale; la 'guerra fredda', il Boom economico e la società dei consumi anni '50 e '60 Globalizzazione</p> <p>Contesto scientifico-filosofico: Il dibattito sulla neutralità della scienza e la responsabilità dello scienziato L'epistemologia e le moderne filosofie della scienza Antropocene</p>

